

# ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA ŽANDOV



## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**Motto:**

„Cílem umění je dělat člověka šťastným“.

**Michelangelo**



## Obsah:

<b>1. Identifikační údaje</b> .....	str. 4
<b>2. Charakteristika školy</b> .....	str. 5
2. 1 Počet oborů, velikost	
2. 2 Historie a současnost	
2. 3 Charakteristika pedagogického sboru	
2. 4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	str. 6
2. 5 Vybavení školy a její podmínky	
<b>3. Zaměření školy a její vize</b> .....	str. 7
3. 1 Zaměření školy	
3. 2 Vize školy	
<b>4. Výchovně vzdělávací strategie</b> .....	str. 8
4. 1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	
4. 2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	
4. 3 Strategie pro kompetenci kulturní	
<b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b> .....	str. 9
5. 1 <b>Hudební obor</b> .....	str. 9
5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.....	str. 9
Předmět Hudební nauka .....	str.16
Povinně volitelný předmět Sborový zpěv .....	str.17
Povinně volitelný předmět Vokální interpretace.....	str.18
Povinně volitelný předmět Souborová hra .....	str.19
Povinně volitelný předmět Komorní zpěv.....	str.20
5. 1. 2 Studijní zaměření – Hra na elektro. klávesové nástroje.....	str. 22
5. 1. 3 Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	str. 29
5. 1. 4 Studijní zaměření – Hra na housle.....	str. 36
5. 1. 5 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu.....	str. 43
5. 1. 6 Studijní zaměření – Hra na flétnu.....	str. 50
5. 1. 7 Studijní zaměření – Hra na saxofon.....	str. 57
5. 1. 8 Studijní zaměření – Hra na klarinet.....	str. 64
5. 1. 9 Studijní zaměření – Hra na klasickou kytaru.....	str. 72
5. 1. 10 Studijní zaměření – Hra na akustickou kytaru.....	str. 78
5. 1. 11 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru.....	str. 85
5. 1. 12 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru.....	str. 91
5. 1. 13 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	str. 97
5. 1. 14 Studijní zaměření – Sólový zpěv.....	str. 104
5. 1. 15 Studijní zaměření – Sborový zpěv.....	str. 112
5. 2 <b>Výtvarný obor</b> .....	str. 118
5. 2. 1 Studijní zaměření – Výtvarná výchova.....	str. 118
5. 3 <b>Taneční obor</b> .....	str. 124
5. 3. 1 Studijní zaměření – Taneční obor.....	str. 124
<b>6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními potřebami</b> .....	str. 129
<b>7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b> .....	str. 129
<b>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b> .....	str. 129
8. 1 Zásady a způsob hodnocení žáků.....	str. 129
8. 2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	str. 130

# 1. Identifikační údaje

**Název ŠVP:** Základní umělecká škola Žandov  
Školní vzdělávací program

**Motto:** „Cílem umění je dělat člověka šťastným“

**Michelangelo**

## **Předkladatel:**

Základní umělecká škola Žandov, okres Česká Lípa, příspěvková organizace  
Dlouhá 121, Žandov, PSČ 471 07

IČ: 709 82 112

ředitelka školy: Alena Losová, dipl. um.

telefon: 777 527 001

e-mail: reditel@zuszandov.cz

## **Zřizovatel:**

město Žandov

Náměstí 82, Žandov, PSČ 471 07

IČ: 00261131

telefon: 487 723 789

e-mail: mu@zandov.cz

**Platnost dokumentu od:** 1. 5. 2026

Aktualizaci ŠVP projednala a schválila pedagogická rada dne 30. 4. 2026.

**Podpis ředitelky a razítko:**

## **2. Charakteristika školy**

### **2. 1 Počet oborů, velikost**

Vyučované obory: Hudební obor  
Taneční obor  
Výtvarný obor

Kapacita školy: 320 žáků

### **2. 2 Historie a současnost**

Základní umělecká škola v Žandově byla založena 1. srpna 1989. Z počátku byly ve škole vyučovány obory hudební, taneční a literárně dramatický. Výuka probíhala v budově v Dlouhé ulici č. p. 121. Právní subjektivitu škola získala 1. ledna 2003.

V současné době poskytuje škola vzdělávání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru ve dvou budovách č. p. 121 a č. p. 122 v Žandově a na základních školách v Kravařích v Čechách a v Benešově nad Ploučnicí, kde má škola své pobočky.

Své žáky motivujeme a připravujeme pro aktivní činnost v oblasti umění, případně k dalšímu studiu na uměleckých školách. Naše škola vychovala řadu aktivních a úspěšných hudebníků a pedagogů. Zúčastňujeme se soutěží a přehlídek, organizujeme koncerty, výstavy a spolupodílíme se na kulturním životě města Žandov.

### **2. 3 Charakteristika pedagogického sboru**

Ve škole probíhá výuka pod vedením zkušených pedagogů, kteří si doplňují a prohlubují své vzdělávání účastí na odborných seminářích, soutěžích a výstavách. Několik členů pedagogického sboru působí jako výkonní umělci v symfonických orchestrech. Pedagogický sbor je dále rozšiřován o mladé pedagogy, kteří jsou výraznou posilou pro růst a kvalitu školy.

## **2. 4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Základní umělecká škola je zapojena do projektu Akademie umění a kultury pro seniory, které vzdělává v hudebním oboru, hra na klavír a sólový zpěv, tanečním oboru a výtvarném oboru.

Pro mateřské a základní školy v regionu organizujeme výchovné koncerty, dny otevřených dveří a spolupracujeme na kulturních akcích města.

Škola má navázanou úzkou spolupráci se základními uměleckými školami v okrese Česká Lípa a zapojuje se do společných projektů „Putovní galerie“ a „ZUŠ Tour“.

V mezinárodní oblasti v současné době základní umělecká škola s žádnou organizací nespolečuje.

## **2. 5 Vybavení školy a její podmínky**

Základní umělecká škola sídlí v rekonstruovaných objektech v blízkosti centra města a dopravní obslužnosti. Škola má dvě pobočky, v Kravařích v Čechách a v Benešově nad Ploučnicí, kde výuka probíhá v učebnách základních škol, které jsou upravené a vybavené pro potřeby výuky uměleckých oborů.

Vybavení učeben je standardní, průběžně modernizováno a doplňováno, tak aby odpovídalo potřebám pro jednotlivé obory.

Vyučující hudebního oboru mají k dispozici v každé učebně klavír, audiotechniku, klasické i elektronické nástroje, které lze zapůjčit žákům. V učebně hudební nauky je možnost k výuce využívat počítač. Učebna sólového zpěvu je plně vybavena ozvučovací technikou s mikrofony.

Výuka tanečního oboru je realizována v tanečních sálech, které jsou opatřeny velkoplošnými zrcadly s madly a dalšími pomůckami, včetně gymnastického koberce a audiotechniky.

Výtvarný obor v hlavní budově má k dispozici dva ateliéry, z nichž jeden je upraven pro plošnou tvorbu, grafiku a druhý je uzpůsoben pro modelování a keramiku s náležitým vybavením. Součástí ateliéru je hlubotiskový lis, hrnčířský kruh a v chráněném prostoru je umístěna keramická pec.

Základní umělecká škola je částečně bezbariérová a splňuje všechny platné hygienické a bezpečnostní normy.

### **3. Zaměření školy a její vize**

#### **3. 1 Zaměření školy**

Naše škola poskytuje umělecké vzdělávání ve třech oborech pro žáky od pěti let. Jsme malá škola, což napomáhá k navázání blízké spolupráce pedagogického sboru a žáků napříč všemi obory, ale také ke komunikaci s rodiči a veřejností. S cílem zvyšování kvality ve vzdělávání se zaměřujeme na realizaci mimoškolních aktivit, jako jsou návštěvy koncertů, exkurzí a workshopů.

#### **3. 2 Vize školy**

*„Cokoliv se učíš, učíš se pro sebe“ (Petronius)*

Naším cílem je:

- Rozvíjet a kultivovat osobnost každého žáka a motivovat jej k celoživotnímu učení.
- Probouzet v žákovi schopnost pochopení kvality a hodnoty uměleckých děl.
- Pěstovat u žáků pracovní návyky a morální kvality.
- Respektovat individualitu každého žáka, rozvíjet jeho sebedůvěru, vytrvalost a ctizádost.
- Upevňovat vzájemnou komunikaci mezi žákem a pedagogem.

## **4. Výchovné a vzdělávací strategie**

Zásadní roli v procesu uměleckého vzdělávání představují tzv. klíčové kompetence, tedy souhrn vědomostí, dovedností a postojů důležitých pro rozvoj žáka a jeho příští uplatnění v praktickém i profesním životě. Jsou vyjádřením jeho schopností tvořit, vnímat a interpretovat umělecké dílo. Smyslem a cílem uměleckého vzdělávání je vybavit žáka těmito kompetencemi. S vědomím, že se jedná o dlouhodobý, celoživotní proces, který chápeme jako podstatnou cestu neustálého směřování v jejich rozvíjení a naplňování.

### **4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci**

- Pravidelným opakováním, cvičením, hrou z listu, rozborem díla či zápisu vedeme žáka k samostatné práci.
- Nabídkou různých technik práce, vlastní nebo zprostředkované interpretace seznamujeme a vedeme žáka k ovládnutí maximálního množství výrazových prostředků v rámci daného oboru.
- Aktivně seznamujeme žáka s rysy jednotlivých slohových období a žánrů vhodných výběrem témat, repertoáru.
- Diskutujeme s žákem o uměleckém díle a vytváříme prostor pro žakovu uměleckou představu.

### **4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální**

- Stanovujeme každému žákovi dosažitelné a jasné cíle podle jeho individuálních schopností.
- Rozvíjíme žakovu osobnost, jeho talent, sebevědomí, sebedůvěru a sebekritiku.
- Motivací a hodnocením vedeme žáky k úspěšnému dokončení práce.
- Zapojujeme žáky do veřejných a školních akcí a jsme žákům vzorem v chování na těchto akcích.

### **4.3 Strategie pro kompetenci kulturní**

- Předáváme žákům úctu ke kulturnímu dědictví, ke kulturním tradicím a vedeme žáky k vnímání prožitku uměleckých hodnot.
- Organizujeme kulturní akce v rámci města, či regionu a v dostatečné míře umožňujeme veřejnou prezentaci žáků.
- O uměleckých aktivitách školy informujeme veřejnost na školních webových stránkách a prostřednictvím periodik vydávaných městem.

## 5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

### 5. 1. Hudební obor

#### 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír

Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje

#### Přípravné studium

##### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na klavír	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na klavír se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na klavír je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na klavír se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na klavír je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

##### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

#### Předmět: Hra na klavír

##### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

##### Žák:

- zvládá správné a uvolněné sezení u nástroje
- drží přirozený tvar ruky
- zahraje podle sluchu říkadla a snadné skladbičky doprovází dudáckou kvintou
- rozezná těžkou dobu a směr melodie
- pozná charakter melodie (smutně, vesele) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

#### Předmět: Přípravná hudební výchova

##### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

##### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie

- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na klavír	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na klavír se vyučuje individuálně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách v max. počtu 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na klavír

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

#### Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- umí uvolnit paže
- orientuje se na klaviatuře
- rozezná melodii a doprovod
- předvede základní úhozové prvky - legato, portamento, staccato
- pozná charakter písně (smutná, veselá)

- umí hrát oběma rukama současně
- předvede hru dvojhmatů
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s použitím dudácké kvinty nebo T - D
- využívá základní dynamická znaménka (p, f)

## 2. ročník

### Žák:

- rozvíjí při hře základní návyky a dovednosti
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- umí používat základní dynamická znaménka (p, f, crescendo, decrescendo)
- využívá sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb
- zahraje v rychlejším tempu
- rozliší náladu různých skladeb
- zahraje jednodušší skladbu z paměti
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s použitím dudácké kvinty nebo T - D

## 3. ročník

### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

## 4. ročník

### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- podle svých schopností uplatňuje sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- sám rozlišuje a vnímá vedení melodie a doprovodu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně spolupracuje při čtyřruční hře

## 5. ročník

### Žák:

- projevuje technickou zručnost
- předvede výrazové schopnosti na základě sluchové sebekontroly
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- předvede využití dynamiky, tempového rozlišení a agogiky při hře přiměřeně obtížné skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně spolupracuje při čtyřruční hře

## 6. ročník

### Žák:

- projevuje technickou zručnost
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- aktivně spolupracuje při čtyřruční hře

## 7. ročník:

### Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce (využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku)
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně se účastní souborové nebo čtyřruční hry

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- využívá veškeré technické a výrazové dovednosti při interpretaci získané při studiu I. stupně
- stylově přednese přiměřeně obtížné sólové skladby, čtyřruční part nebo doprovod
- samostatně vyjádří svůj názor na skladby při volbě repertoáru
- při nácvičku samostatně volí prstoklad a pedalizaci
- hraje z listu jednoduché skladby

#### 2. ročník

##### Žák:

- uplatňuje a zdokonaluje všechny osvojené druhy klavírní techniky
- stylově přednese přiměřeně obtížné sólové skladby, čtyřruční part nebo doprovod
- hraje z listu jednoduché skladby
- aktivně spolupracuje s menšími nástrojovými uskupeními, v souborové hře, doprovodech, čtyřruční hře a v souborech podle svých individuálních schopností

#### 3. ročník

##### Žák:

- uplatňuje a zdokonaluje všechny osvojené druhy klavírní techniky
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- aktivně spolupracuje s menšími nástrojovými uskupeními, v komorní hře, doprovodech, čtyřruční hře a v souborech podle svých individuálních schopností

#### 4. ročník

##### Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby

- hraje v duu, zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, svůj názor zformuluje a vyjádří
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- umí uvolnit paže
- orientuje se na klaviatuře
- rozezná melodii a doprovod
- předvede základní úhozové prvky - legato, portamento, staccato
- pozná charakter písně (smutná, veselá)
- umí hrát oběma rukama současně
- předvede hru dvojhmatů
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s použitím dudácké kvinty nebo T - D
- využívá základní dynamická znaménka (p, f)

#### 2. ročník

##### Žák:

- rozvíjí při hře základní návyky a dovednosti
- používá pedály podle návodu pedagoga
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- umí používat základní dynamická znaménka (p, f, crescendo, decrescendo)
- využívá sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb
- zahraje v rychlejším tempu
- rozliší náladu různých skladeb
- zahraje jednodušší skladbu z paměti
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s použitím dudácké kvinty nebo T – D

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb a je schopen její náladu
- vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- zahraje jednodušší skladbu z paměti
- používá pedály dle návodu pedagoga

### 4. ročník:

#### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

### Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

# **Předmět: Hudební nauka**

## **Základní studium**

### **I. stupeň**

#### **Školní výstupy**

##### **1. ročník:**

###### **Žák:**

- se orientuje v notové osnově
- čte a píše noty v houslovém klíči v přiměřeném rozsahu
- chápe pojmy stupnice, akord, celý tón a půltón
- zná názvy a funkce posuvek
- ovládá rytmus v základních taktech

##### **2. ročník:**

###### **Žák:**

- zná základní vlastnosti tónů
- chápe princip tvoření durových stupnic s křížky a bé
- ovládá názvy a rozdělení základních intervalů
- je seznámen s basovým klíčem
- zná základní dynamická a tempová označení

##### **3. ročník:**

###### **Žák:**

- chápe princip tvorby paralelních mollových stupnic
- je schopen utvořit durový a mollový kvintakord, septakord a kvartsextakord
- umí vytvořit základní intervaly
- zná rozdělení hudebních nástrojů do jednotlivých skupin
- je seznámen s hudebním dílem a životem B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka

#### **4. ročník:**

##### **Žák:**

- zná rozdíl mezi paralelní a stejnojmennou mollovou stupnicí
- ovládá tvorbu jednotlivých druhů mollových stupnic
- je schopen určit tóniku, subdominantu a dominantu
- umí tvořit odvozené intervaly
- rozšířil znalost dalších hudebních názvosloví a tempových označení
- umí zařadit hlavní představitele hudebního baroka a klasicismu

#### **5. ročník:**

##### **Žák:**

- orientuje se v durových a mollových stupnicích
- umí vytvořit dominantní septakord a jeho obraty
- zvládá tvorbu kvintakordu na základních harmonických stupních
- zná dvojité posuvky
- zařadí hlavní představitele hudebního romantismu a hudby 20. století

### **Učební osnovy povinně volitelných vyučovacích předmětů:**

#### **Předmět: Sborový zpěv**

##### **Základní studium**

##### **I. stupeň**

##### **Školní výstupy**

#### **4. – 5. ročník**

##### **Žák:**

- užívá a prohlubuje základní pěvecké návyky a dovednosti (uvolněné držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání na bránici)
- uplatňuje základy sborového dýchání
- zná své místo v příslušné hlasové skupině
- používá základní sborovou dynamiku (p, mf)
- reaguje na gesta dirigenta
- předvede sborově jednohlasou píseň

- zazpívá jednoduché dvojhlasé písně
- interpretuje písně odpovídající jeho věku a schopnostem
- při veřejném vystoupení se projevuje kultivovaně

## 6. – 7. ročník

### Žák:

- užívá základní pěvecké návyky a dovednosti (uvolněné držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání na bránici)
- dokáže sborově podle gest dirigenta zesílit nebo zeslabit, pracuje s větším rozsahem dynamiky
- reaguje s jistotou na gesta dirigenta
- orientuje se v notovém zápise sborového partu
- zpívá vícehlasně
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen náročnějšího veřejného vystoupení
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu různých žánrů a slohových období

## Předmět: Vokální interpretace

### Základní studium

### II. stupeň

#### Školní výstupy

## 1. – 2. ročník

### Žák:

- používá základy dechové techniky a měkké opřené nasazení tónu
- používá zásady správné sborové artikulace
- zná a řídí se zásadami sborového dýchání
- reaguje s jistotou na dirigentská gesta a spoluvytváří agogiku skladby
- svým hlasem se aktivně zapojuje do zvuku skupiny a nevyčnívá z ní
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů s doprovodem i a capella

### 3. – 4. ročník

#### **Žák:**

- vědomě používá dovednosti a zásady sborového zpívání
- reaguje s jistotou na dirigentská gesta a spoluvytváří agogiku skladby
- orientuje se ve svém partu a samostatně ho nastuduje
- interpretuje přiměřeně obtížné vícehlasé skladby různých stylů a žánrů s doprovodem i a capella

## **Předmět: Souborová hra**

### **Základní studium**

#### **I. stupeň**

#### **Školní výstupy**

### 4. – 5. ročník

#### **Žák:**

- pečuje o nástroj a notový materiál
- prokáže schopnost čtení partu
- je schopen zahrát jednotlivé části partu samostatně i ve skupině
- zahraje jednodušší a kratší komorní skladby
- společně nasadí s ostatními nástroji, reaguje na gesta pedagoga
- respektuje pravidla výuky a dodržuje kázeň
- ovládá hru z listu
- zhodnotí svůj výkon a výkon ostatních spoluhráčů

### 6. – 7. ročník

#### **Žák:**

- je odpovědný a pozitivně spolupracuje s ostatními hráči
- prokáže schopnost reagovat na intonaci v souhře
- podílí se na tvorbě dynamiky a charakteru celé skladby
- přizpůsobí vlastní hru pro dosažení hudební vyváženosti celé skupiny
- nastuduje a provede v komorním souboru i rozsáhlejší hudební útvary

## Základní studium

### II. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

###### Žák:

- orientuje se v partituře
- prokáže schopnost vnímat intonaci a přizpůsobit se spoluhráčům
- rozezná základní znaky jednotlivých hudebních období
- prokáže smysl pro souhru v pohyblivějších částech skladby
- je schopen reagovat na gesta vedoucího hráče, dirigenta

##### 3. – 4. ročník

###### Žák:

- spolupracuje na vytvoření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- je schopen improvizace za doprovodu souboru
- umí přednést komorní skladby vícevětého typu
- podřídí zvukově barevnou stránku svého nástroje souboru

## Předmět: Komorní zpěv

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 4. – 5. ročník

###### Žák:

- užívá a prohlubuje základní pěvecké návyky a dovednosti
- zazpívá v unisonu jednohlasou lidovou píseň a capella
- zazpívá čistě svůj part
- zazpívá jednoduché dvouhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- používá základní dynamiku
- při veřejném vystoupení se projevuje kultivovaně

## 6. – 7. ročník

### Žák:

- užívá základní pěvecké návyky a dovednosti
- orientuje se v notovém zápise svého partu
- dokáže zesílit nebo zeslabit, pracuje s větším rozsahem dynamiky
- citlivě vnímá a spolu sdílí společný hlasový projev
- zpívá vícehlasně
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu různých žánrů a slohových období

## Základní studium

### II. stupeň

#### Školní výstupy

## 1. – 2. ročník

### Žák:

- používá základy dechové techniky a měkké opřené nasazení tónu
- používá zásady správné artikulace
- orientuje se v notovém zápise svého partu
- reaguje s jistotou na své kolegy a spoluvytváří agogiku skladby
- svým hlasem se aktivně zapojuje do zvuku skupiny a nevyčnívá z ní
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů s doprovodem i a capella

## 3. – 4. ročník

### Žák:

- vědomě používá své pěvecké dovednosti
- umí se sám rozezpívat
- orientuje se ve svém partu a samostatně ho nastuduje
- zpívá vícehlasně
- je schopen náročnějšího veřejného vystoupení
- vyjádří náladu skladby a pochopení smyslu zpívaného textu vhodně zvolenou dynamikou, agogikou i výrazem tváře
- interpretuje přiměřeně obtížné vícehlasé skladby různých stylů a žánrů s doprovodem i a capella

## 5. 1. 2 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje

### Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje

## Přípravné studium

### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na EKN	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na EKN se vyučuje skupinově v počtu max. 4 žáků. Do předmětu hra na EKN je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na EKN se vyučuje skupinově v počtu max. 4 žáků. Do předmětu hra na EKN je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na elektrické klávesové nástroje

### Školní výstupy

#### 1. -2. ročník

##### Žák:

- zvládá správné a uvolněné sezení u nástroje
- drží přirozený tvar ruky
- zahraje podle sluchu říkadla a snadné skladbičky doprovodí dudáckou kvintou
- rozezná těžkou dobu a směr melodie
- pozná charakter melodie (smutně, vesele) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Předmět: Přípravná hudební výchova

### Školní výstupy

#### 1. – 2. ročník

##### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na EKN	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na EKN se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků nejvýše do 3. ročníku prvního stupně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách v max. počtu 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

##### Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- umí uvolnit paže
- orientuje se na klaviatuře
- rozezná melodii a doprovod
- předvede základní úhozové prvky - legato, portamento, staccato
- pozná charakter písně (smutná, veselá)
- umí hrát oběma rukama současně
- předvede hru dvojhmatů
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s použitím dudácké kvinty nebo T – D
- zná bezpečnost pravidla základní obsluhy nástroje

## 2. ročník

### Žák:

- ovládá základní obsluhu nástroje
- rozvíjí při hře základní návyky a dovednosti
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- využívá sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb
- zahraje v rytmu za podpory jednoduchých rytmických figur
- rozliší náladu různých skladeb
- zahraje jednodušší skladbu z paměti
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s použitím dudácké kvinty nebo T - D

## 3. ročník

### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

## 4. ročník

### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- podle svých schopností uplatňuje sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu podle akordických značek
- je schopen samostatné obsluhy nástroje

## 5. ročník

### Žák:

- projevuje technickou zručnost
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- předvede technickou a výrazovou dovednost při interpretaci přiměřeně obtížné skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně spolupracuje při souborové hře

## **6. ročník**

### **Žák:**

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu různých stylů a žánrů s většími nároky na technickou a výrazovou dovednost
- umí zahrát jednoduchý doprovod

## **7. ročník:**

### **Žák:**

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce (využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku)
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně se účastní souborové hry nebo doprovodů

## **II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):**

### **Školní výstupy**

#### **1. ročník**

### **Žák:**

- umí správně sedět u nástroje
- umí uvolnit paže
- orientuje se na klaviatuře
- rozezná melodii a doprovod
- předvede základní úhozové prvky - legato, portamento, staccato
- pozná charakter písň (smutná, veselá)
- umí hrát oběma rukama současně
- předvede hru dvojhmatů

- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s použitím dudácké kvinty nebo T – D
- ovládá základní obsluhu nástroje

## 2. ročník

### Žák:

- při interpretaci využívá typické prvky vybraných žánrů
- stylové přednese přiměřeně obtížné sólové skladby nebo doprovod
- hraje z listu jednoduché skladby
- aktivně spolupracuje s menšími nástrojovými uskupeními, v komorní hře, doprovodech a v souborech podle svých individuálních schopností

## 3. ročník

### Žák:

- uplatňuje a zdokonaluje všechny osvojené technické a výrazové dovednosti
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- aktivně spolupracuje s menšími nástrojovými uskupeními, v komorní hře, doprovodech a v souborech podle svých individuálních schopností

## 4. ročník

### Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje z listu jednoduché skladby
- hraje v duu, zahraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, svůj názor zformuluje a vyjádří
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- umí správně sedět u nástroje
- umí uvolnit paže
- orientuje se na klaviatuře
- rozezná melodii a doprovod
- předvede základní úhozové prvky - legato, portamento, staccato
- pozná charakter písně (smutná, veselá)
- umí hrát oběma rukama současně
- předvede hru dvojhmatů
- doprovodí jednoduchou lidovou píseň s použitím dudácké kvinty nebo T - D
- zahraje s doprovodem jednoduchých rytmických figur

#### 2. ročník

##### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti
- podle svých schopností uplatňuje sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje z listu podle akordických značek
- je schopen samostatné obsluhy nástroje

#### 3. ročník

##### Žák:

- projevuje technickou zběhlost
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- předvede technickou a výrazovou dovednost při interpretaci přiměřeně obtížné skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- aktivně spolupracuje při komorní hře

#### 4. ročník:

##### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů

#### Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

##### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

##### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

##### **Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

##### **Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

### 5. 1. 3 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Vzdělávací zaměření: Hra na akordeon

#### Přípravné studium

##### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na akordeon	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na akordeon se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na akordeon je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na akordeon se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na akordeon je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

##### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

#### Předmět: Hra na akordeon

##### Školní výstupy

##### 1. -2. ročník

##### Žák:

- umí správně sedět při hře a správně držet nástroj
- umí popsat hudební nástroj
- drží přirozený tvar pravé ruky
- zahraje pravou rukou podle sluchu říkadla a snadné skladbičky

#### Předmět: Přípravná hudební výchova

##### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

##### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na akordeon	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na akordeon se vyučuje individuálně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, souborová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách v max. počtu 20 žáků
- předmět sborový zpěv a souborovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

#### Předmět: Hra na akordeon

##### Základní studium

##### I. stupeň

##### Školní výstupy

###### 1. ročník

###### Žák:

- popíše nástroj a tvorbu tónu
- ovládá plynulé měchové obraty
- nasadí a ukončí tón
- zvládá souhru obou rukou
- využívá základní dynamiku

## 2. ročník

### Žák:

- ovládá akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem, moll kvintakordu a dominantního septakordu
- zahraje dvojhlas pravou rukou
- užívá základní výrazové prostředky
- zahraje jednoduché písně podle sluchu
- hraje z paměti jednoduché melodie

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)
- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- ovládá základní typy artikulace (legato a staccato)
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu

## 4. ročník

### Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých individuálních schopností
- hraje probírané stupnice a akordy dur a moll
- uplatňuje hru dalších melodických ozdob
- vystihne charakter a náladu skladeb pomocí výrazových prostředků
- předvede hru z paměti

## 5. ročník

### Žák:

- chápe vedení hlasů v polyfonních skladbách
- pozná skladby různých hudebních žánrů a stylových období
- zná základní formy – sonatina, rondo, polka, pochod
- ovládá notový zápis v rozsahu celého nástroje
- předvede hru z listu

## 6. ročník

### Žák:

- ovládá techniku pravé i levé ruky
- upevnil technické dovednosti – hra oktáv, akordů, hra melodických ozdob
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky
- zahraje z paměti vybrané skladby
- je aktivním členem souboru

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

### Žák:

- hraje s využitím všech nabytých technických a výrazových dovedností
- je schopen vystihnout specifika jednotlivých hudebních stylů a žánrů
- orientuje se pohotově ve čtení notového zápisu při hře z listu
- interpretuje skladby původně psané pro klavír

#### 2. ročník

### Žák:

- hraje technicky náročné skladby
- správně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje teoretické znalosti v praxi

### 3. ročník

#### Žák:

- ovládá nástrojovou a měchovou techniku
- dbá na kvalitu tónu
- je samostatný a pohotový
- své dovednosti uplatňuje v sólové, souborové a komorní hře

### 4. ročník

#### Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

#### Žák:

- popíše nástroj a tvorbu tónu
- ovládá plynulé měchové obraty
- nasadí a ukončí tón
- zvládá souhru obou rukou
- využívá základní dynamiku

#### 2. ročník

#### Žák:

- ovládá akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem, moll kvintakordu a dominantního septakordu

- zahraje dvojhlas pravou rukou
- užívá základní výrazové prostředky
- zahraje jednoduché písně podle sluchu
- hraje z paměti jednoduché melodie

### 3. ročník

#### Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry

### 4. ročník

#### Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- z paměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

**Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 4 Studijní zaměření – Hra na housle

Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na housle	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na housle se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na housle je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na housle se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na housle je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

### Předmět: Hra na housle

#### Školní výstupy

##### 1. -2. ročník

#### Žák:

- ovládá základy uvolněného postoje s nástrojem i bez nástroje
- umí pojmenovat části nástroje a smyčce
- dokáže se rozhýbat s nástrojem v ruce
- umí uchopit smyčec a dokáže předvést uvolňovací cviky
- umí zabrkat na prázdných strunách

### Předmět: Přípravná hudební výchova

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka

- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na housle	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na housle se vyučuje individuálně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách v max. počtu 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na housle

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

#### Žák:

- zvládá základní návyky při postoji a držení těla
- uplatňuje predepsaný a správný prstoklad
- rozliší durový a mollový prstoklad
- je schopen hry snadné přednesové skladbičky

## 2. ročník

### Žák:

- zahraje stupnici a akord přes jednu oktávu od prázdných strun
- zvládá pohyblivost prstů levé ruky a jejich samostatnost
- předvede smyky detache, martele, legato
- používá základní dynamické stupně
- hraje z paměti jednoduché skladby a lidové písně

## 3. ročník

### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- zdokonalil techniku smyků a jejich kombinace
- je schopen hrát složitější rytmické útvary (trioly, tečkovaný rytmus)
- zahraje stupnice dur, moll a akordy podle probíraných prstokladů v I. poloze
- předvede hru vibrato
- orientuje se v interpretaci skladeb různých stylových období

## 5. ročník

### Žák:

- v technicky náročnějších skladbách uplatňuje obtížnější smykové kombinace
- předvede herní jistotu v polohách
- zvládá základní dvojhmaty a arpeggio s přehmaty do vyšších poloh v legatu a détaché

- využívá přednesových a výrazových prostředků
- při hře použije vibrato

## 6. ročník

### Žák:

- uplatňuje správné vibrato ve spojení s prohloubením kvality tónu
- zvládá hru melodických ozdob
- hraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- zahraje z paměti náročnější skladbu s doprovodem jiného nástroje
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

### Žák:

- předvede zdokonalení hry v polohách a samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- hraje z listu obtížnější skladby
- svou práci při studiu skladby konzultuje s pedagogem

## 2. ročník

### Žák:

- využívá jako výrazový prostředek hru vibrato
- hraje volným pohybem levé ruky po hmatníku a používá obtížnější způsoby smyku
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- popíše základní znaky interpretovaných skladeb různých slohových období a žánrů

## 3. ročník

### Žák:

- využívá při hře svých technických schopností a výrazových dovedností
- uplatňuje správné odstupňování dynamiky ve stavbě hudebních frází
- konzultuje skladby podle vlastního výběru se svým pedagogem
- interpretuje rozsáhlejší skladbu v požadovaném stylovém provedení

## 4. ročník

### Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty
- při nácviu a interpretaci skladeb samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních
- zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- zvládá základní návyky při postoji a držení těla
- uplatňuje předepsaný a správný prstoklad
- rozliší durový a mollový prstoklad
- je schopen hry snadné přednesové skladbičky

#### 2. ročník

##### Žák:

- zahraje stupnici a akord přes jednu oktávu od prázdných strun
- zvládá pohyblivost prstů levé ruky a jejich samostatnost
- předvede smyky detache, martele, legato
- používá základní dynamické stupně
- hraje z paměti jednoduché skladby a lidové písně

#### 3. ročník

##### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinacích na více strunách
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### 4. ročník

##### **Žák:**

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty
- při nácvičku a interpretaci skladeb samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních
- zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

#### **Studium pro dospělé**

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

##### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

##### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

##### **Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

##### **Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 5 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

### Vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje

## Přípravné studium

### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na zobcovou flétnu	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na zobcovou flétnu se vyučuje skupinově v počtu max. 4 žáků. Do předmětu hra na zobcovou flétnu je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na zobcovou flétnu se vyučuje skupinově v počtu max. 4 žáků. Do předmětu hra na zobcovou flétnu je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na zobcovou flétnu

### Školní výstupy

#### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- ovládá základy uvolněného postoje s nástrojem i bez nástroje
- umí nástroj složit a rozložit
- předvede správné nasazení tónu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem

## Předmět: Přípravná hudební výchova

### Školní výstupy

#### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie

- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na zobcovou flétnu se vyučuje individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků nejvýše do 3. ročníku prvního stupně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách v max. počtu 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na zobcovou flétnu

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

#### Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- správně drží nástroj a dbá na správný postoj
- zvládne správné nasazení tónu na artikulační slabiky TÝ, DÝ
- ovládá techniku hry tenuto, legato
- hraje v rozsahu c1 – f2

- zvládá hru ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu s použitím not a pomlk, celé, půlové, čtvrt'ové a osminové
- zvládá z paměti hru jednoduchých lidových písní

## 2. ročník

### Žák:

- hraje v rozsahu c1 – a2
- správně používá dechovou techniku – brániční dýchání
- zvládá hru v taktech osminových a půlových
- zahraje jednodušší skladbu s doprovodem klavíru
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá z paměti hru drobných skladeb

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- umí využívat tónového rozsahu celého nástroje
- reaguje na základní tempová a agogická označení
- zná další druhy zobcových fléten, dle fyzických předpokladů je schopen přejít na altovou flétu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby v souboru
- se orientuje ve hře melodických ozdob
- je schopen zhodnotit svůj výkon

## 5. ročník

### Žák:

- uplatňuje při hře rychlejší prstovou techniku a práci jazyka
- předvede hru z listu na jednodušších skladbách
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji ve hře
- zná principy vhodného umístění dechu ve skladbě
- prokáže samostatnost ve vedení svého partu při hře s klavírním doprovodem
- je schopen souvislého veřejného vystoupení

## 6. ročník

### Žák:

- hraje vyrovnaným tónem v celém rozsahu sopránové a altové flétny
- interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu skladby vyjadřuje všemi dostupnými hudebními prostředky
- je schopen sluchové kontroly a sebereflexe výkonu
- uplatňuje získané dovednosti a návyky ve vybrané literatuře
- hraje v komorních seskupeních a je schopen vyjádřit svůj názor.

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- ovládá dechovou techniku, tvoření a vedení tónu

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá hru složitějších melodických ozdob
- je schopen souhry s jinými nástroji
- dokáže samostatně nastudovat etudu nebo přednesovou skladbu

## 2. ročník

### Žák:

- použije brániční vibrato
- zahraje pohotově vybrané skladby z listu
- využije celého rozsahu nástroje při hře v rychlejších tempech
- je schopen zhodnotit svoji intonační hru
- zvládá hru různých melodických a rytmických ozdob, ale také moderních technik

## 3. ročník

### Žák:

- předvede použití dalších zobcových fléten (altová, tenorová, basová)
- rozezná různé styly v hudbě a zapojí je do své interpretace
- je schopen zhodnotit svůj výkon
- uplatní ve hře vyrovnaný rejstřík celého nástroje
- navrhne způsob nácviu nové skladby

## 4. ročník

### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- správně drží nástroj a dbá na správný postoj
- zvládne správné nasazení tónu na artikulační slabiky TÝ, DÝ
- ovládá techniku hry tenuto, legato
- hraje v rozsahu c1 – f2
- zvládá hru ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu s použitím not a pomlk, celé, půlové, čtvrt'ové a osminové
- zvládá z paměti hru jednoduchých lidových písní

#### 2. ročník

##### Žák:

- hraje v rozsahu c1 – a2
- správně používá dechovou techniku – brániční dýchání
- zvládá hru v taktech osminových a půlových
- zahraje jednodušší skladbu s doprovodem klavíru
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá z paměti hru drobných skladeb

#### 3. ročník

##### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

### Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

#### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 6 Studijní zaměření – Hra na flétnu

Vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na flétnu	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na flétnu se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na flétnu je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na flétnu se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na flétnu je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

##### Předmět: Hra na flétnu

###### Školní výstupy

###### 1. – 2. ročník

###### Žák:

- ovládá základy uvolněného postoje s nástrojem i bez nástroje
- umí nástroj složit a rozložit
- předvede správné nasazení tónu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem

##### Předmět: Přípravná hudební výchova

###### Školní výstupy

###### 1. – 2. ročník

###### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na flétnu	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na flétnu se vyučuje individuálně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách nebo ve skupině max. 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na flétnu

### Základní studium

#### I. stupeň

##### Školní výstupy

##### 1. ročník

##### Žák:

- je schopen správného postoje a držení nástroje
- při hře aplikuje brániční dýchání
- správně tvoří nátisk
- hraje tenuto, legato
- zvládá hru jednoduchých písní s doprovodem druhého nástroje

##### 2. ročník

##### Žák:

- používá tónový rozsah do druhé oktávy

- zdokonaluje kvalitu tónu a správné brániční dýchání
- pomocí prstových cvičení zlepšuje techniku hry
- je schopen zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- zvládá hru drobných skladeb a písni z paměti

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

#### Žák:

- hraje chromaticky v rozsahu c1 – c3
- zná způsob ladění nástroje
- vědomě ovládá prstovou a dechovou techniku
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- zvládá základní návyky při souborové hře

### 5. ročník

#### Žák:

- zvládá synchronizaci levé a pravé ruky
- předvede hru tečkovaných rytmů a šestnáctinových not
- je schopen se sám naladit
- předvede hru staccato s prstovou technikou
- dokáže zhodnotit svůj výkon

### 6. ročník

#### Žák:

- využívá rozsahu celého nástroje

- prokáže vyrovnanost celého rejstříku
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- ovládá téměř bezchybně hru z listu
- je aktivním hráčem souboru

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

### Žák:

- zvládá péči o nástroj
- uplatňuje veškeré dovednosti získané během studia I. stupně
- bezchybně se orientuje v notovém zápise
- samostatně pracuje s výrazovými prostředky (dynamika, tempo, agogika)
- zahraje pohotově vybrané skladby z listu

#### 2. ročník

### Žák:

- zvládá prstovou techniku v rozsahu celého nástroje
- předvede dvojité staccato
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- je schopen doladit se k jinému nástroji
- své schopnosti uplatňuje v komorní a souborové hře

### 3. ročník

#### Žák:

- je technicky zdatný
- hraje skladby různých stylových období
- používá moderní techniky (glissando, frulato)
- je schopen samostatného studia nových skladeb
- v souborové hře spolupracuje na vytváření společného zvuku

### 4. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

#### Žák:

- je schopen správného postoje a držení nástroje
- při hře aplikuje brániční dýchání
- správně tvoří nátisk
- hraje tenuto, legato
- zvládá hru jednoduchých písní s doprovodem druhého nástroje

#### 2. ročník

#### Žák:

- používá tónový rozsah do druhé oktávy
- zdokonaluje kvalitu tónu a správné brániční dýchání
- pomocí prstových cvičení zlepšuje techniku hry
- je schopen zahrát jednoduchou melodii podle sluchu

- zvládá hru drobných skladeb a písni z paměti

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

#### Předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 7 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na saxofon	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na saxofon se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na saxofon je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na saxofon se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na saxofon je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

### Předmět: Hra na saxofon

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- ovládá základy uvolněného postoje s nástrojem i bez nástroje
- předvede nasazení tónu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem

### Předmět: Přípravná hudební výchova

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na saxofon	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na saxofon se vyučuje individuálně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, souborová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách nebo ve skupině max. 20 žáků
- předmět sborový zpěv a souborovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na saxofon

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

#### Žák

- předvede správný postoj, držení nástroje
- zná správné nasazení tónu
- používá brániční dýchání
- při hře používá tenuto
- zahraje lidovou píseň z paměti

## 2. ročník

### Žák:

- zahraje durovou stupnici a tónický kvintakord v základním tvaru
- zvládá hru tenuto, legato
- je schopen hry s doprovodem jiného nástroje
- vědomě užívá brániční dýchání
- je schopen hra z paměti

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- zahraje durovou a mollovou stupnici a akordy s obraty
- používá základní dynamická označení
- je schopen ladění s jinými nástroji
- zvládne hru z paměti při hře drobných skladeb
- zvládá základní návyky při hře v souboru

## 5. ročník

### Žák:

- hraje vyrovnaně v celém rejstříku
- používá základní agogiku
- předvede hru staccato s prstovou technikou
- zahraje lehčí melodické ozdoby
- je schopen intonační kontroly

## 6. ročník

### Žák:

- hraje rytmické obměny v celém rozsahu
- použije frázování a výslovnost v jazzové hudbě
- předvede skladbu rozsáhlejšího rozsahu
- zvládne jednoduchou transpozici
- je schopen souhry s jinými nástroji

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

### Žák:

- hraje skladby různých stylů a žánrů
- využívá dechovou oporu v legátových frázích
- zvládá hru z listu
- je schopen kontroly intonace a barvy tónu
- zdokonalil hru z paměti

#### 2. ročník

### Žák:

- předvede hru náročnějších etud a technických cvičení
- používá dynamická rozlišení a agogiku
- zdokonalil improvizaci

- zvládá souhru s jinými nástroji
- zapojuje se do souborů nejrůznějších žánrových zaměření

### 3. ročník

#### Žák:

- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- hraje těžší jazzové a klasické skladby
- zvládá základní údržbu nástroje včetně výběru plátku
- je schopen zhodnotit svůj výkon

### 4. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák

- předvede správný postoj, držení nástroje
- zná správné nasazení tónu
- používá brániční dýchání
- při hře používá tenuto
- zahraje lidovou píseň z paměti

#### 2. ročník

##### Žák:

- zahraje durovou stupnici a tónický kvintakord v základním tvaru
- zvládá hru tenuto, legato

- je schopen hry s doprovodem jiného nástroje
- vědomě užívá brániční dýchání
- je schopen hra z paměti

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

**Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 8 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na klarinet	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na klarinet se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na klarinet je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na klarinet se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na klarinet je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

### Předmět: Hra na klarinet

#### Školní výstupy

#### 1. – 2. ročník

##### Žák:

- umí správně stát a držet nástroj
- popíše jednotlivé části nástroje a umí s nástrojem bezpečně zacházet
- zahraje jednoduchou píseň bez nebo s melodickým doprovodem

### Předmět: Přípravná hudební výchova

#### Školní výstupy

#### 1. – 2. ročník

##### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty	Hra na klarinet	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na klarinet se vyučuje individuálně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách nebo ve skupině max. 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na klarinet

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

##### Žák:

- umí pojmenovat části nástroje a nástroj sestavit
- umí bezpečně zacházet s jednotlivými částmi nástroje
- osvojuje si základní návyky hry na nástroj (rovný postoj, vědomá opora nátisku na dolních zubech, opora v dechovém sloupci)
- umí hrát v šalmajovém rejstříku nástroje
- umí střídat a ovládat malíkové klapky
- zahraje snadné skladby a lidové písně z notového zápisu

## 2. ročník

### Žák:

- je schopen využít základy dechové techniky a funkce jazyka k nasazování tónu
- vědomě se snaží o správné formování nátisku
- zvládá techniku přefukování tónu pomocí klapky
- snaží se o kultivování tónu
- umí zahrát legato a tenuto
- umí zahrát snadnou skladbu se základní dynamikou (p, mf, f)
- hraje lidové písně a drobné snadné skladby přiměřené jeho schopnostem

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti nezbytné ke hře
- snaží se o zvukovou vyrovnanost zvládnutých rejstříků nástroje
- bezpečně se orientuje v malíkových klapkách
- umí zahrát pomalé staccato
- zdokonaluje dále prstovou techniku v rychlejších tempech
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- dbá na správné nasazení tónu a prstovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah a plně jej využívá v rámci možnosti nástroje
- zvládá základy transpozice in C
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit širší škálou výrazových (dynamických, agogických) prostředků
- umí zahrát legato, tenuto a staccato v rychlejším tempu
- zvládá hru ve vysokém rejstříku nástroje
- osvojuje si problematiku správného ladění (nátisk, pomocné hmaty, manipulací s díly nástroje)

## 5. ročník

### **Žák:**

- zvládá sladění jazyka s pohybem prstů v rychlejším tempu
- využívá více typů nasazování tónu
- tvoří kvalitní tón a vytváří různé barevné odstíny, při kterých uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit pestrou škálou výrazových (dynamických, agogických) prostředků
- samostatně nastuduje lehčí skladbu

## 6. ročník

### **Žák:**

- stále si osvojuje si problematiku správného ladění (nátisk, pomocné hmaty, manipulací s díly nástroje)
- dbá na kvalitu tónu při hře obtížnějších pasáží
- rozšiřuje tónový rozsah a zvládá většinu pomocných hmatů
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit pestrou škálou výrazových (dynamických, agogických) prostředků
- zahraje náročnější cvičení a skladby
- je schopen sám nastudovat skladbu a navrhnout její dynamický plán
- rozumí principu domácího cvičení se zřetelem na pravidelnost a odpovědnost vůči sólovému i souborovému hraní
- hraje skladby různých slohových období a žánrů se zřetelem na správnou interpretaci

## 7. ročník

### **Žák:**

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické znalosti a výrazové dovednosti
- při hře využívá frázování, dynamiku, agogiku a tempové rozlišení
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a je schopen navrhnout nádechy, frázování a dynamiku
- ovládá hru z listu jednoduchých skladeb
- hraje skladby různých slohových období a žánrů jak sólově tak i v komorním souboru
- zodpovědně nastuduje svůj absolventský repertoár a prezentuje ho

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- dokáže na základě všech svých doposud získaných schopností a dovedností uplatnit všechny výrazové a technické prostředky v celém rozsahu nástroje
- rozumí celkové údržbě nástroje a jeho jednoduché opravy, umí si upravit plátek podle svých nátiskových a zvukových možností
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí se orientovat v interpretaci skladeb různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce

#### 2. ročník

##### Žák:

- zvládá základní principy dechu a umí je využívat v interpretaci skladeb různých slohových období
- s jistotou využívá všechny artikulační techniky
- umí pracovat s barvou tónu a jeho kvalitou
- reaguje na intonační nepřesnosti, hraje kultivovaně
- je schopen samostatně vyhledat vhodnou skladbu k obohacení svého repertoáru

#### 3. ročník

##### Žák:

- dokáže na základě všech svých doposud získaných schopností a dovedností uplatnit všechny výrazové a technické prostředky v celém rozsahu nástroje
- samostatně se přiladuje k dalšímu nástroji
- zvládá chromaticky celý rozsah nástroje

#### 4. ročník

##### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- umí pojmenovat části nástroje a nástroj sestavit
- umí bezpečně zacházet s jednotlivými částmi nástroje
- osvojuje si základní návyky hry na nástroj (rovný postoj, vědomá opora nátisku na dolních zubech, opora v dechovém sloupci) a je schopen využít základy dechové techniky a funkce jazyka k nasazování tónu
- snaží se o kultivování tónu
- umí zahrát legato a tenuto
- zvládá techniku přefukování tónu
- umí zahrát snadnou skladbu se základní dynamikou (p, mf, f)
- zahraje snadné skladby a lidové písně z notového zápisu

#### 2. ročník

##### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti nezbytné ke hře
- snaží se o zvukovou vyrovnanost zvládnutých rejstříků nástroje
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- bezpečně se orientuje v malíkových klapkách
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- umí zahrát legato, tenuto a staccato v pomalém tempu
- zvládá hru ve vysokém rejstříku nástroje
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit širší škálou výrazových (dynamických, agogických) prostředků

### 3. ročník

#### Žák:

- zvládá sladění jazyka s pohybem prstů
- využívá více typů nasazování tónu
- dbá na kvalitu tónu při hře obtížnějších pasáží
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit pestrou škálou výrazových (dynamických, agogických) prostředků
- je schopen samostatně nastudovat skladbu a navrhnout její dynamický plán
- zahraje náročnější cvičení a skladby
- hraje skladby různých slohových období a žánrů dle svých schopností

### 4. ročník

#### Žák:

- uplatňuje a využívá při hře všechny získané technické znalosti a výrazové dovednosti
- při hře využívá frázování, dynamiku, agogiku a tempové rozlišení
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a je schopen navrhnout nádechy, frázování a dynamiku
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- ovládá transpozice úměrně svým schopnostem
- hraje skladby různých slohových období a žánrů jak sólově tak i v komorním souboru

### Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

#### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 15** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 9 Studijní zaměření – Hra na klasickou kytaru

Vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na klasickou kytaru	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na klasickou kytaru se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na klasickou kytaru je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na klasickou kytaru se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na klasickou kytaru je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

### Předmět: Hra na klasickou kytaru

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- umí správně sedět
- popíše jednotlivé části nástroje
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem

### Předmět: Přípravná hudební výchova

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka

- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na klasickou kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků nejvýše do 3. ročníku prvního stupně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách nebo ve skupině max. 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na klasickou kytaru

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

#### Žák:

- umí pojmenovat hlavní části nástroje
- zvládá držení nástroje
- zahraje tóny v základní poloze na melodických strunách
- hraje lidové písně a jednoduché skladby

## 2. ročník

### Žák:

- předvede správné držení nástroje
- zvládá orientaci na hmatníku v základní poloze
- používá při hře základní dynamická rozlišení
- hraje z paměti lidové písně a drobné skladby

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- zvládá kombinaci různých způsobů úhozů
- hraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly)
- zahraje jednoduché kadence
- předvede hru z paměti v přednesových skladbách

## 5. ročník

### Žák:

- zdokonalil techniku pravé ruky
- hraje rozložené akordy v různých prstových variantách
- interpretuje skladby různých stylových období
- zvládá souhru s jiným nástrojem

## 6. ročník

**Žák:**

- zdokonalil techniku obou rukou
- zvládne ladění nástroje podle sluchu
- uplatňuje při hře dynamiku a výrazové prostředky
- interpretuje přednesové skladby z paměti

## 7. ročník

**Žák:**

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

**Žák:**

- využívá získané znalosti a dovednosti ze studia I. stupně
- předvede nové technické prvky – flažolety, pizzicato, tremolo
- sleduje kvalitu tónu a dynamickou vyrovnanost
- předvede hru z listu a z paměti

#### 2. ročník

**Žák:**

- rozvinul techniku hry studiem vhodných skladeb a etud
- samostatně pracuje s dynamickými a výrazovými prostředky
- zvládá systematickou domácí přípravu
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon

### 3. ročník

#### Žák:

- prokáže schopnost ovládat technické prvky hry na nástroj
- orientuje se po celém hmatníku, využívá všechny základní techniky
- zvládá hru podle akordových značek včetně rytmického zápisu
- samostatně pracuje s dynamikou a kvalitou tónu

### 4. ročník

#### Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

#### Žák:

- umí pojmenovat hlavní části nástroje
- zvládá držení nástroje
- zahraje tóny v základní poloze na melodických strunách
- hraje lidové písně a jednoduché skladby

#### 2. ročník

#### Žák:

- předvede správné držení nástroje
- zvládá orientaci na hmatníku v základní poloze
- používá při hře základní dynamická rozlišení
- hraje z paměti lidové písně a drobné skladby

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

#### Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhzu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

#### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 10 Studijní zaměření – Hra na akustickou kytaru

### Vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na akustickou kytaru	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na akustickou kytaru se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na akustickou kytaru je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na akustickou kytaru se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na akustickou kytaru je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

### Předmět: Hra na akustickou kytaru

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- umí správně sedět
- popíše jednotlivé části nástroje
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem

### Předmět: Přípravná hudební výchova

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem

- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písň (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na akustickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na akustickou kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na akustickou kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků nejvýše do 3. ročníku prvního stupně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách nebo ve skupině max. 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na akustickou kytaru

### Základní studium

#### I. stupeň

##### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- umí pojmenovat části nástroje a názvy strun
- předvede správné sezení u nástroje, držení nástroje a postavení rukou
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednoduché melodie v rozsahu I. polohy

## 2. ročník

### Žák:

- si sám naladí kytaru
- hraje durové stupnice dvouoktávové
- předvede hru kadencí T, S, D
- při hře používá základní dynamická rozlišení
- zvládá přesný rytmus a plynulost hry

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- hraje stupnice durové a mollové přes dvě oktávy
- rozšiřuje kadence o další stupně
- v kadencích použije malé barré
- své dovednosti a schopnosti uplatňuje v rámci souborové hry

## 5. ročník

### Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje složitější rytmické útvary, triola, tečkovaný rytmus
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- hraje podle akordových značek i podle notového záznamu

## 6. ročník

### Žák:

- zdokonalil techniku pravé i levé ruky
- uplatňuje při hře dynamiku a výrazové prostředky
- samostatně vytváří doprovod k písni
- hraje plynule z listu i podle akordových značek

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

### Žák:

- předvede základní nástrojovou techniku, držení nástroje, postavení rukou, prstovou techniku
- sluchově se orientuje ve formě blues
- při hře používá trsátko
- hraje z listu rytmicky jednodušší sólo tvořené z pentatonik do VII. Polohy

#### 2. ročník

### Žák:

- hraje prstoklady bluesové stupnice

- projevuje jistotu v rytmu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon

### 3. ročník

#### Žák:

- má větší technickou vyspělost, orientuje se po celém hmatníku
- zvládá hru podle akordových značek, včetně rytmického zápisu
- zahraje plynule trsátkem úhozy a rytmické varianty
- své schopnosti a dovednosti využívá v souhře s jiným nástrojem

### 4. ročník

#### Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- umí pojmenovat části nástroje a názvy strun
- předvede správné sezení u nástroje, držení nástroje a postavení rukou
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- zahraje jednoduché melodie v rozsahu I. polohy

#### 2. ročník

##### Žák:

- sám si naladí kytaru

- hraje durové stupnice dvouoktávové
- předvede hru kadencí T, S, D
- při hře používá základní dynamická rozlišení
- zvládá přesný rytmus a plynulost hry

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

#### Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

### Předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1  
Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

**Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 11 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na elektrickou kytaru	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na elektrickou kytaru se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na elektrickou kytaru je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 202 žáků. Předmět hra na elektrickou kytaru se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na elektrickou kytaru je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

### Předmět: Hra na elektrickou kytaru

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- umí správně sedět
- popíše jednotlivé části nástroje
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem

### Předmět: Přípravná hudební výchova

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na elektrickou kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků nejvýše do 3. ročníku prvního stupně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách nebo ve skupině max. 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na elektrickou kytaru

### Základní studium

#### I. stupeň

##### Školní výstupy

##### 1. ročník

##### Žák:

- pojmenuje části nástroje a jména strun
- zvládl správné sezení u nástroje a jeho držení
- při hře používá trsátko a využívá základní střídání up – down
- se orientuje v notách v I. poloze
- hraje jednoduché melodie v rozsahu I. polohy

## 2. ročník

### Žák:

- si sám naladí kytaru
- hraje triolové střídání trsátkem down – up –down
- zahraje základní akordy v I. poloze
- zná pojem kadence a její části (T, S, D)

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- orientuje se v základních akordových značkách
- hraje přirozenou pentatoniku bez prázdných strun
- dokáže při zkráceném zvuku tlumit struny, které nehraje
- je schopen hry s doprovodem jiného nástroje
- ročník

## 5. ročník

### Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. Polohy
- hraje barré akordy a akordy E, A, e, a
- zahraje přirozenou pentatoniku i se všemi jejími módy
- transponuje jednodušší doprovod v dur, moll tónině

## 6. ročník

### Žák:

- použije při hře legato vzestupně a sestupně

- hraje bluesovou pentatoniku se všemi jejími módy
- orientuje se v základních hudebních stylech populární hudby
- samostatně vytváří doprovod k písni

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

### Žák:

- používá při hře legato a vytahování strun
- sluchově se orientuje ve formě blues
- improvizuje v základním blues s využitím bluesové pentatoniky

#### 2. ročník

### Žák:

- hraje tapping pravou i levou rukou
- hraje z listu jednodušší sólo tvořené z pentatonik do VII. Polohy
- samostatně rozšiřuje své znalosti v oblasti populární hudby

### 3. ročník

#### Žák:

- ovládá umělé i přirozené flažolety
- používá při hře vibrapáku
- projevuje jistotu v rytmu
- rozpozná kvalitní rockovou hudbu

### 4. ročník

#### Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

#### Žák:

- pojmenuje části nástroje a jména strun
- zvládl správné sezení u nástroje a jeho držení
- při hře používá trsátko a využívá základní střídání up – down
- orientuje se v notách v I. poloze
- hraje jednoduché melodie v rozsahu I. polohy

#### 2. ročník

#### Žák:

- sám si naladí kytaru
- hraje triolové střídání trsátkem down – up –down
- zahraje základní akordy v I. poloze
- zná pojem kadence a její části (T, S, D)

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

#### Žák:

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhzu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

#### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 12 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na basovou kytaru	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na basovou kytaru se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na basovou kytaru je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na basovou kytaru se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na basovou kytaru je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

##### **Předmět: Hra na basovou kytaru**

###### **Školní výstupy**

###### **1. – 2. ročník**

###### **Žák:**

- umí správně sedět a držet nástroj
- popíše jednotlivé části nástroje a umí s nástrojem bezpečně zacházet
- zahraje jednoduchou píseň s melodickým doprovodem

##### **Předmět: Přípravná hudební výchova**

###### **Školní výstupy**

###### **1. – 2. ročník**

###### **Žák:**

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na basovou kytaru se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků nejvýše do 3. ročníku prvního stupně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách nebo ve skupině max. 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na basovou kytaru

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

#### Žák:

- pojmenuje části nástroje a jména strun
- umí s nástrojem bezpečně zacházet
- ovládá správné držení
- hraje z notového zápisu na prázdných strunách
- hraje jednoduché melodie v rozsahu I. polohy

## 2. ročník

### Žák:

- hraje v I. poloze
- umí zahrát společně s druhým nástrojem
- kontroluje správné postavení obou rukou

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- hraje z not v I. a II. poloze
- chápe smysl akordových značek a umí je použít ve snadných skladbách
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

## 4. ročník

### Žák:

- orientuje se v základních akordových značkách
- hraje z not ve III. poloze
- umí plynule vyměnit polohu
- chápe a vnímá funkci basového nástroje v souboru

## 5. ročník

### Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- umí zahrát jednoduchý doprovod podle akordových značek
- umí plynule vyměnit polohu
- chápe a vnímá funkci basového nástroje v souboru

## 6. ročník

### Žák:

- hraje v VIII. poloze
- pracuje na zdokonalování výměny poloh
- vnímá kvalitu hraného tónu
- orientuje se v základních hudebních stylech a žánrech hudby
- hraje s trsátkem

## 7. ročník

### **Žák:**

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje do XII. polohy
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je schopen vytvořit vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- vnímá a kontroluje kvalitu tónu
- uplatňuje se při hře v komorním nebo souborovém uskupení

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### **Školní výstupy**

#### 1. ročník

### **Žák:**

- zdokonaluje a upevňuje již získané znalosti a dovednosti
- hraje různé styly a žánry
- používá různé techniky

#### 2. ročník

### **Žák:**

- umí vytvořit krácející bas
- umí hrát z akordových značek z listu
- samostatně rozšiřuje své znalosti v oblasti populární hudby
- zlepšuje kvalitu tónu a samotnou hru

#### 3. ročník

### **Žák:**

- poslechem skladeb různých žánrů zlepšuje svoji schopnost využít inspiraci při vlastní hře

- zahraje snadné improvizované sólo z akordových značek
- vnímá basovou linku v různých skladbách a potom využívá při vlastní hře
- umí zahrát vlastní vkusné a stylové basové linky

#### 4. ročník

##### **Žák:**

- zdokonaluje techniku hry a ovládá různé technické prvky
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### **Žák:**

- pojmenuje části nástroje a jména strun
- umí s nástrojem bezpečně zacházet
- ovládá správné držení
- hraje z notového zápisu na prázdných strunách
- hraje jednoduché melodie v rozsahu I. a II. polohy

#### 2. ročník

##### **Žák:**

- sám si naladí nástroj
- hraje v II. a III. poloze
- umí zahrát společně s druhým nástrojem
- kontroluje správné postavení obou rukou

#### 3. ročník

##### **Žák:**

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)

- chápe smysl akordových značek a umí je použít ve snadných skladbách
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### 4. ročník

##### **Žák:**

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je schopen vytvořit vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- vnímá a kontroluje kvalitu tónu
- uplatňuje se při hře v komorním nebo souborovém uskupení

### Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

#### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 15** v kapitole 5. 1. 1

Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17**

v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na**

**straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

#### **Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19**

v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 13 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Vzdělávací zaměření: Hra na bicí nástroje

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Hra na bicí nástroje	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na bicí nástroje se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na bicí nástroje je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět hra na bicí nástroje se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu hra na bicí nástroje je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

### Předmět: Hra na bicí nástroje

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- předvede správné držení těla při hře na malý buben
- zvládá základní držení paliček na malý buben
- zopakuje jednoduché a krátké rytmické prvky
- zná názvy nástrojů, na které hraje

### Předmět: Přípravná hudební výchova

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět hra na bicí nástroje se vyučuje individuálně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, soubořová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách nebo ve skupině max. 20 žáků
- předmět sborový zpěv a soubořovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

## Předmět: Hra na bicí nástroje

### Základní studium

#### I. stupeň

#### Školní výstupy

##### 1. ročník

##### Žák:

- umí popsat části bicí soupravy
- předvede správné držení těla a paliček
- dokáže hrát ozvěny
- chápe základní notové pojmy
- se řídí pokyny učitele

## 2. ročník

### Žák:

- technická cvičení hraje s metronomem i bez něj
- použije dynamická rozlišení v pp, i ff
- předvede koordinační schopnosti v etudách
- zná beatové doprovody
- použije perkusní nástroje – kravský zvonec, triangl, tamburína

## 3. ročník

### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji

## 4. ročník

### Žák:

- zvládne hudební paměť pomocí ozvěn
- je schopen na jednotlivých etudách předvést koordinační schopnosti
- hraje základní taneční doprovody
- je schopen zahrát 16 taktovou frázi

## 5. ročník

### Žák:

- hraje technická cvičení s předepsanou dynamikou v různých taktech
- se řídí pokyny učitele a přináší své vlastní podněty
- zvládá hru z listu
- je zapojen do souborové hry
- je schopen veřejného vystoupení

## 6. ročník

### Žák:

- prokáže hru z paměti
- používá dynamiku a tempová rozlišení
- je schopen sluchově kontrolovat svoji hru
- zvládá základní taneční doprovody
- předvede hru z listu a improvizaci

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- sestaví soupravu bicích nástrojů
- zapíše předebraný rytmický úsek
- improvizuje taneční a beatové doprovody
- je schopen hry z paměti
- zahraje triolu, kvartolu, kvintolu a sextolu

## 2. ročník

### Žák:

- zvládá základní taneční doprovody
- zahraje složitější rytmus z listu
- samostatně improvizuje na dané téma
- zapojuje se do souborů nejrůznějších stylů a žánrů

## 3. ročník

### Žák:

- dokáže spolehlivě doprovázet
- ovládá improvizovaný předěl i sólo
- předvede rytmické variace na zadané téma
- má přehled o literatuře pro bicí nástroje

## 4. ročník

### Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zapojuje se do souboru nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

### Žák:

- umí popsat části bicí soupravy

- předvede správné držení těla a paliček
- dokáže hrát ozvěny
- chápe základní notové pojmy
- řídí se pokyny učitele

## 2. ročník

### Žák:

- technická cvičení hraje s metronomem i bez něj
- použije dynamická rozlišení v pp, i ff
- předvede koordinační schopnosti v etudách
- zná beatové doprovody
- použije perkusní nástroje – kravský zvonec, triangel, tamburína

## 3. ročník

### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji

## 4. ročník

### Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zapojuje se do souboru nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1

Studijní zaměření – Hra na klavír.

### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

### **Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

### **Povinně volitelný předmět: Souborová hra**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Souborová hra je uveden **na straně 19** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 14 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Vzdělávací zaměření: Sólový zpěv

### Přípravné studium

#### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Sólový zpěv	1	1
	Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět sólový zpěv se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu sólový zpěv je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně v počtu max. 20 žáků. Předmět sólový zpěv se vyučuje skupinově v počtu max. 2 žáků. Do předmětu sólový zpěv je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

### Předmět: Sólový zpěv

#### Školní výstupy

#### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- uvolněně a správně drží tělo při zpěvu
- umí klidný nádech a pomalý výdech
- nápodobou opakuje po pedagogovi různé zvuky se zaměřením na uvolnění hlasu a objevení hlavové rezonance
- opakuje jednoduchá hlasová a rytmická cvičení
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s melodickým doprovodem

### Předmět: Přípravná hudební výchova

#### Školní výstupy

#### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem

- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Sborový zpěv				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty	Sólový zpěv	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Vokální interpretace	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- předmět sólový zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupině max. 2 žáků nejvýše do 3. ročníku prvního stupně
- předmět hudební nauka, sborový zpěv, komorní zpěv, souborová hra a vokální interpretace se vyučují v ročníkově smíšených skupinách
- předmět sborový zpěv, komorní zpěv a souborovou hru může žák na I. stupni navštěvovat dle svých schopností dříve než je stanoveno učebním plánem

### Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:

#### Předmět: Sólový zpěv

##### Základní studium

##### I. stupeň

##### Školní výstupy

##### 1. ročník

##### Žák:

- si osvojuje základní pěvecké návyky a dovednosti (uvolněné držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání na bránici)
- předvede měkké nasazení tónu, čistou intonaci a správnou přirozenou artikulaci
- zpívá ve střední hlasové poloze v rozmezí 5 až 6 tónů

- opakuje jednoduchá melodicko – rytmická cvičení
- zpívá písně odpovídající věku z paměti s hudebním doprovodem
- zná bezpečnostní pravidla základní práce se zvukovou technikou a mikrofonem

## 2. ročník

### Žák:

- užívá a prohlubuje základní pěvecké návyky a dovednosti
- spojí a vyrovná vokály v rozsahu oktávy při zachování zásad správné a přirozené artikulace
- zpívá písně odpovídající věku z paměti s hudebním doprovodem se schopností uvědomělého přednesu na základě porozumění textu
- zná bezpečnostní pravidla práce s mikrofonem, držení a základní ovládání

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku a má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho věku a schopnostem

## 4. ročník

### Žák:

- předvede dechovou oporu a žeberně – brániční dýchání
- vyrovnává hlavový, střední a hrudní rejstřík podle svých individuálních schopností
- rozšiřuje hlasový rozsah podle svých individuálních možností
- zazpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- interpretuje písně odpovídající schopnostem a věku za klavírního nebo reprodukováného doprovodu
- zazpívá jednoduché dvojhlasé písně

## 5. ročník

### Žák:

- popíše dovednosti a návyky pěvecké techniky
- vědomě propojuje hlasové rejstříky
- má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností
- popíše problémy hlasového projevu v mutačním období
- předvede výslovnost některých ostrých souhlásek při zpěvu na mikrofon
- zazpívá jednoduché dvojhlasé písně
- interpretuje písně odpovídající svému věku za klavírního nebo reprodukováného doprovodu

## 6. ročník

### Žák:

- předvede dovednosti a návyky pěvecké techniky
- zpívá v celém svém hlasovém rozsahu
- popíše zásady hlasového projevu v mutačním a po mutačním období a používá hlasové cvičení doporučená pedagogem
- rozezná poměr mezi hlasitostí mikrofonu a hudebního doprovodu
- samostatně nastuduje a interpretuje jednoduchou píseň
- aktivně se zapojuje do vícehlasého zpěvu

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev a hudební frázi
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých slohů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- dokáže nastavit poměr hlasitosti mezi hlasem a hudebním doprovodem na zvukové aparatuře
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- uplatňuje dovednosti a vědomosti získané během studia 1. stupně
- vědomě využívá pěveckou techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény a dodržuje fráze
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v notovém zápise
- využívá agogiku a dynamiku svého hlasu, má kultivovaný pěvecký projev
- interpretuje skladby různých slohu a žánrů přiměřeně k věku s doprovodem i a capella
- popíše základy hlasové hygieny v návaznosti na problematiku individuálně probíhající mutace
- dokáže nastavit poměr hlasitosti mezi hlasem a hudebním doprovodem na zvukové aparatuře

#### 2. ročník

##### Žák:

- vědomě využívá pěveckou techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény a dodržuje fráze
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v notovém zápise
- využívá agogiku a dynamiku svého hlasu, má kultivovaný pěvecký projev
- žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- popíše základy hlasové hygieny v návaznosti na problematiku individuálně probíhající mutace
- umí bezpečně ovládat zvukovou aparaturu

#### 3. ročník

##### Žák:

- ovládá pěveckou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény a dodržuje fráze
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v notovém zápise
- využívá agogiku a dynamiku svého hlasu, má kultivovaný pěvecký projev
- žánrově se profiluje podle svého zájmu a preferencí

- samostatně pracuje při korepeticích
- zná základy hlasové hygieny v návaznosti na problematiku individuálně probíhající mutace

#### 4. ročník

##### **Žák:**

- ovládá pěveckou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá hlas v celém svém rozsahu
- zpívá s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- umí bezpečně ovládat zvukovou aparaturu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

## II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):

### **Školní výstupy**

#### 1. ročník

##### **Žák:**

- užívá základní pěvecké návyky a dovednosti (uvolněné držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání na bránici)
- fixuje měkké nasazení tónu a čistou intonaci
- spojí a vyrovná vokály v rozsahu oktávy při zachování zásad správné a přirozené artikulace
- opakuje jednoduchá melodicko – rytmická cvičení
- zpívá písňe odpovídající věku z paměti s hudebním doprovodem se schopností uvědomělého přednesu na základě porozumění textu
- osvojuje si práci s mikrofonem, držení a základní ovládání
- žák je poučen a seznámen s bezpečností práce se zvukovou technikou a mikrofonem
- ví o problémech hlasového projevu v mutačním a po mutačním období

## 2. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (měkké nasazení, čistá intonace, správná artikulace)
- rozšiřuje hlasový rozsah podle svých možností, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- vyrovnává hlavový, střední a hrudní rejstřík
- zazpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- rozezná základní dynamiku a agogiku a má povědomí o legatovém zpěvu
- spojuje hudební představu s grafickým zápisem
- interpretuje písně odpovídající schopnostem a věku za klavírního nebo reprodukováného doprovodu
- si osvojuje práci s mikrofonem, držení a základní ovládání

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku a má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho věku a schopnostem
- rozezná poměr mezi hlasitostí mikrofonu a hudebního doprovodu

## 4. ročník:

### Žák:

- ovládá pěveckou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá hlas v celém svém rozsahu
- zpívá s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- umí bezpečně ovládat zvukovou aparaturu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

### **Předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

### **Povinně volitelný předmět: Sborový zpěv**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Sborový zpěv je uveden **na straně 17** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

### **Povinně volitelný předmět: Vokální interpretace**

Vzdělávací obsah povinně volitelného předmětu Vokální interpretace je uveden **na straně 18** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

### **Povinně volitelný předmět: Komorní zpěv**

Vzdělávací obsah předmětu Komorní zpěv je uveden **na straně 20** v kapitole 5. 1. 1 Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 1. 15 **Studijní zaměření – Sborový zpěv** Vzdělávací zaměření: Sborový zpěv

### **Přípravné studium**

#### **Učební plány:**

<b>Přípravné studium I. stupně</b>		<b>1. r.</b>	<b>2. r.</b>
<b>Povinné předměty</b>	<b>Sborový zpěv</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Přípravná hudební výchova</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně. Do předmětu sborový zpěv je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné hudební výchovy probíhá kolektivně. Do předmětu sborový zpěv je žák zařazen na základě jeho fyzických možností a zdravotního stavu. Délka studia 1 rok.

#### **Učební osnovy povinných vyučovacích předmětů:**

### **Předmět: Přípravný sborový zpěv**

#### **Školní výstupy**

#### **1. – 2. ročník**

#### **Žák:**

- zpívá s radostí a přirozeně v uvolněném postavení
- zpívá v rozsahu jednočárkované oktávy
- zpívá písně s doprovodem melodické linky
- reaguje na základní gesta sbormistra

### **Předmět: Přípravná hudební výchova**

#### **Školní výstupy**

#### **1. – 2. ročník**

#### **Žák:**

- sluchem rozezná výšku tónu a směr melodie
- zná pojmy: houslový klíč, notová osnova, nota, pomlka
- zazpívá jednoduchou lidovou nebo dětskou píseň s melodickým doprovodem
- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- pozná charakter písně (smutná, veselá) a vnímá tempo (pomalu, rychle)

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
	Hudební nauka	1	1	1	1	1		

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty	Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky k učebním plánům:

- předmět sborový zpěv se vyučuje kolektivně
- předmět hudební nauka se vyučuje v ročníkově smíšených skupinách
- velikost a obsazení sboru se řídí podmínkami školy

#### 1. ročník:

##### Žák:

- zpívá ve své přirozené hlasové poloze
- ovládá správné držení těla
- reaguje na základní gesta sbormistra
- ovládá zpěv v unisonu
- je schopen vystoupit se sborem na jevišti a kultivovaně se chovat při akcích

#### 2. ročník:

##### Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- je schopen čistě intonovat a kultivovaně využívat rozsah svého hlasu
- dokáže intonovat jednohlasé písně a kánon
- umí se podřídit potřebám kolektivu a spoluvytváří atmosféru spolupráce a tolerance
- dokáže reagovat a napodobit požadavky sbormistra

#### 3. ročník:

##### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání)

- používá hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- udrží hlas v jednoduchém dvojhlase
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta

#### **4. ročník:**

##### **Žák:**

- si prohlubuje osvojené pěvecké návyky a dovednosti
- je schopen samostatně interpretovat skladbu a řídit se pokyny a gesty sbormistra
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu sborové partitury
- orientuje se při vícehlasém zpěvu s doprovodem nebo a cappella
- reprezentuje svými dovednostmi a chováním při vystoupeních

#### **5. ročník:**

##### **Žák:**

- adekvátně k věku využívá a prohlubuje základní pěvecké návyky
- je schopen zazpívat i delší fráze, používá legatový zpěv a ovládá zpěv staccato
- orientuje se samostatně ve sborové partituře
- adekvátně využívá hudebně výrazových prostředků a rozumí gestům dirigenta
- získané dovednosti uplatňuje při koncertní činnosti
- 

#### **6. ročník:**

##### **Žák:**

- vědomě používá pěvecké návyky a prohlubuje jejich používání
- je vnímavým interpretem i posluchačem hudby
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- samostatně se orientuje v notovém zápisu a vyzná se ve struktuře sborové partitury
- získané dovednosti uplatňuje při koncertní činnosti

#### **7. ročník:**

##### **Žák:**

- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury

- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb z různých období, rozpozná je ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost hlasů při realizaci sborové skladby

## II. stupeň (pro žáky, kteří navazují na základní studium I. stupně):

### 1. ročník:

#### Žák:

- při interpretaci skladeb vědomě používá základních pěveckých návyků a dovedností
- interpretuje náročnější vokální díla z paměti
- zpívá vícehlasně
- je schopen uplatnit se při zpěvu s instrumentálním doprovodem i orchestrem
- bezprostředně reaguje na dirigentská gesta, přispívá k interpretaci skladeb svým vlastním prožitkem

### 2. ročník:

#### Žák:

- ovládá pěveckou i dechovou techniku a řídí se vědomě zásadami hlasové hygieny
- je interpretem sborových skladeb různých slohových období
- dokáže kultivovaně interpretovat rozsáhlejší vokální díla z paměti
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- je schopen vícehlasného zpěvu
- získané dovednosti uplatňuje při koncertní činnosti

### **3. ročník:**

#### **Žák:**

- uplatňuje získané návyky a dovednosti
- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu a umí ho vést ve sborových frázích
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- je poučeným interpretem sborových skladeb
- je schopen aktivní spolupráce v uměleckém kolektivu

### **4. ročník:**

#### **Žák:**

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- ovládá intonačně čistý zpěv v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

## **II. stupeň (pro žáky, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně):**

### **1. ročník:**

#### **Žák:**

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- je schopen čistě intonovat a kultivovaně využívat rozsah svého hlasu
- dokáže intonovat jednohlasé písně a kánon
- umí se podřídit potřebám kolektivu a spoluvytváří atmosféru spolupráce a tolerance
- dokáže reagovat a napodobit požadavky sbormistra

### **2. ročník:**

#### **Žák:**

- si prohlubuje osvojené pěvecké návyky a dovednosti

- je schopen samostatně interpretovat skladbu a řídit se pokyny a gesty sbormistra
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu sborové partitury
- orientuje se při vícehlasém zpěvu s doprovodem nebo a cappella
- reprezentuje svými dovednostmi a chováním při vystoupeních

### 3. ročník:

#### Žák:

- vědomě používá pěvecké návyky a prohlubuje jejich používání
- je vnímavým interpretem i posluchačem hudby
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- samostatně se orientuje v notovém zápisu a vyzná se ve struktuře sborové partitury
- získané dovednosti uplatňuje při koncertní činnosti

### 4. ročník:

#### Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- ovládá intonačně čistý zpěv v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

### Předmět: Hudební nauka

Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka je uveden **na straně 16** v kapitole 5. 1. 1  
Studijní zaměření – Hra na klavír.

## 5. 2. Výtvarný obor

### 5. 2. 1 Studijní zaměření – Výtvarná výchova

#### Přípravné studium

##### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Přípravná výtvarná výchova	3	3

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné výtvarné výchovy probíhá kolektivně. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné výtvarné výchovy probíhá kolektivně. Délka studia 1 rok.

#### Učební osnovy povinného vyučovacího předmětu:

### Předmět: Přípravná výtvarná výchova

#### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

#### Žák:

- zná základní výtvarné pojmy
- výtvarnou činnost vnímá a prožívá intuitivně, používá obrazotvorné prvky (linie, bod, barva, tvar...)
- spontánně vyjadřuje svůj výtvarný názor
- má základní hygienické a bezpečnostní návyk potřebné pro provozované činnosti
- pozná barvy, dokáže rozlišit studené a teplé odstíny
- dokáže vymodelovat základní tvary
- cíleně řeší dílčí úkoly
- k daným úkolům přistupuje hrou
- umí používat vybrané nástroje dle zvolené techniky

## Základní studium

### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinný předmět	Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinný předmět	Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Poznámky k učebním plánům:

- výuka probíhá podle počtu a složení žáků v ročníkově smíšených skupinách, o zařazení žáka do ročníku a skupiny rozhoduje pedagog dle jeho věku, schopností a dovedností
- žáci, kteří byli přijati do základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně základního studia plní vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice

### Učební osnovy povinného vyučovacího předmětu:

## Předmět: Výtvarná tvorba

### Základní studium

#### I. stupeň

##### Školní výstupy

##### 1. ročník

###### Žák:

- umí pojmenovat a užívat základní nástroje (tužky, pastelky, dřívka, štětce, houbičky)
- zpracovává téma osobitě (zkoumá, experimentuje, ověřuje, prožívá, napodobuje, pokud možno všemi smysly)
- řeší úkoly cíleně, komunikuje s pedagogem, spolupracuje s kolektivem
- dodržuje základní pracovní návyky (hygiena, údržba nástrojů, úklid)
- dokáže vědomě míchat barvy, použít širší škálu
- je schopen vytvořit jednoduchý tvar z hlíny

##### 2. ročník

###### Žák:

- intuitivně zachází se základními obrazotvornými prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, skvrna, plocha, prostor, tvar), všímá si jejich kvalit,

vlastností a vztahů (řád, chaos, shoda, náhoda, podobnost, protiklad), jejich účinky porovná a zhodnotí

- rozlišuje svět reálný a fantazijní
- vnímá hodnoty výtvarné, literární, hudební, přírodní, ekologické, lidské
- vnímá výtvarné umění jako součást vidění světa

### 3. ročník

#### **Žák:**

- zná a užívá výtvarné pojmy
- při vlastní tvorbě vědomě užívá a zachází s nástroji a materiály, respektuje pravidla správnosti a bezpečnosti postupů
- využívá různé výtvarné techniky, cítí jejich možnosti a dle svých individuálních schopností vybírá jejich použití
- dokáže pracovat samostatně, ve dvojicích, i ve větších skupinách je tolerantní a empatický k ostatním žákům i k jejich tvorbě
- dokáže zhodnotit výsledek, a spolu s pedagogem a ostatními žáky najde důvody úspěchu či neúspěchu.
- vnímá výtvarné umění jako součást vidění světa

### 4. ročník

#### **Žák:**

- rozliší a pojmenuje základní výtvarné techniky
- samostatně volí v rámci svých individuálních možností výtvarné prostředky, formát techniku
- tvoří a komponuje na základě svých prožitků, vnímání a pozorování
- učí se více pohledovému přístupu hodnocení jak své práce, tak i práce svých spolužáků
- má povědomí o historickém vývoji, zná základní názvy některých slohů a jejich některé zástupce (autory, díla- románský sloh, gotika, renesance, baroko)
- navštěvuje galerie a výstavy, čímž si rozšiřuje povědomí o výtvarném umění

### 5. ročník

#### **Žák:**

- nazírá na téma a výtvarný problém z různých úhlů pohledu, volí osobitě řešení
- hledá prostorové, barevné, tvarové vztahy - komponuje, porovnává a vyhodnocuje
- odzírání a přepisuje realitu
- pracuje s nadsázkou, proměňuje běžné v nezvyklé
- používá správnou výtvarnou terminologii, diskutuje o tématu i vlastní tvorbě
- prohlubuje si znalosti o vývoji historických slohů, některých jejich znaků a zástupců (klasicismus, romantismus, secese)

## 6. ročník

### Žák:

- vědomě užívá a pracuje se základními obrazotvornými prvky plošného i prostorového vyjádření (linie, bod, plocha, prostor, barva, formát, světlo, stín, struktura, tvar, kompozice, perspektiva), řeší jejich vztahy, vnímá jejich vlastnosti a kvalitu, dovede je pojmenovat
- zvládá základní technologie používání výtvarných prostředků (materiál, nástroje, pomůcky, média), zná jejich terminologii
- ví, jaký je rozdíl mezi uměleckým směrem a slohem, pozná některé umělecké směry 20. století
- seznamuje se prostřednictvím výstav a galerií s výtvarným uměním a s díly autorů
- vnímá výtvarné umění jako součást vidění světa
- nachází souvislosti mezi vlastní tvorbou a zvolenými obdobími dějin výtvarné kultury a jejich představitelů

## 7. ročník

### Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, proměňuje běžné v nezvyklé
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor
- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury

## II. stupeň

### Školní výstupy

#### 1. ročník

**Žák:**

- pracuje zcela samostatně, analyzuje dané téma z různých úhlů pohledu
- ovládá správné výtvarné a technologické postupy
- pracuje týmově, dokáže koordinovat dílčí fáze společného projektu
- dokáže formulovat pocity a postřehy nad uměleckým dílem
- učí se argumentovat, srovnává práci s dalšími kontexty, přijímá poučení

#### 2. ročník

**Žák:**

- samostatně a vědomě používá nabytých znalostí ve vlastní výtvarné práci.
- dokáže pojmenovat nedostatky ve své tvorbě, srovnávat, a hledat východiska
- zajímá se samostatně o výtvarnou kulturu (formou návštěv výstav a galerií)
- samostatně uvažuje nad výtvarným problémem, polemizuje, zkouší, variuje

#### 3. ročník

**Žák:**

- při řešení výtvarného problému dokáže najít různá východiska a také je osobitě použít
- dokáže najít chyby ve své práci, korigovat je, a poučit se z nich
- dokáže obhájit svůj způsob výtvarné interpretace a svá rozhodnutí, nebo je též změnit
- zná přední představitele uměleckých slohů a směrů
- dokáže zhodnotit výtvarné dílo

#### 4. ročník

**Žák:**

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- z různých úhlů zkoumá podoby svět a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí

- dává hlubší význam akcím, objektům a instalacím
- na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech, samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu
- formuje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit
- prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy výstavní koncepce

### Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace probíhá na základě učebního plánu platného pro základní studium II. stupně.

## 5. 3. Taneční obor

### 5. 3. 1 Studijní zaměření – Taneční obor

#### Přípravné studium

##### Učební plány:

Přípravné studium I. stupně		1. r.	2. r.
Povinný předmět	Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámky k učebním plánům:

- Ke studiu 1. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 5 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné taneční výchovy probíhá kolektivně. Délka studia 2 roky.
- Ke studiu 2. přípravného ročníku jsou přijímáni žáci od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Výuka přípravné taneční výchovy probíhá kolektivně. Délka studia 1 rok.

##### Učební osnovy povinného vyučovacího předmětu:

#### Předmět: Přípravná taneční výchova

##### Školní výstupy

##### 1. – 2. ročník

##### Žák:

- předvede jednoduchou pohybovou hru, jednoduchou taneční hru
- rozezná tempo, zvuk
- orientuje se v prostoru
- pohybuje se po kruhu, v zástupu, v řadě
- umí svíčku, zvládne kotoul vpřed
- učí se probouzet pohybovou fantazii a taneční cítění
- zvládá chůzi, běh, poskočný krok

#### Základní studium

##### Učební plány:

Základní studium I. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Povinné předměty	Taneční techniky a praxe	2	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Povinné předměty	Taneční techniky a praxe	3	3	3	3

Poznámky k učebním plánům:

- výuka probíhá podle počtu a složení žáků v ročníkově smíšených skupinách, o zařazení žáka do ročníku a do skupiny rozhoduje pedagog dle jeho věku, schopností a dovedností
- žáci, kteří byli přijati do základního studia II. stupně bez absolvování I. stupně základního studia plní vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice

## Učební osnovy povinného vyučovacího předmětu:

### Předmět: Taneční techniky a praxe

#### Základní studium

#### I. stupeň

##### Školní výstupy

##### 1. ročník

###### Žák:

- interpretuje drobné taneční úkoly přiměřené věku
- zvládá jednoduché improvizací úkoly
- zvládá práci s náčiním – zadané úkoly i drobné improvizace
- otočí se o 360 °C
- reaguje na základní změny v tempu, dynamice a rytmu
- ovládá správné držení těla, vnímá prostor
- je seznámen s odborným názvoslovím

##### 2. ročník

###### Žák:

- interpretuje drobné taneční úkoly
- pohybem vyjádří vlastní námět
- pracuje samostatně i ve dvojici
- je schopen kolektivního výstupu v jednoduché choreografii
- zvládá základní prvky dětských her a tanců
- vyváženě protahuje a posiluje jednotlivé svalové oblasti
- rozpozná a pojmenuje kroky, tance

##### 3. ročník

###### Žák:

- získané dovednosti uplatní v taneční praxi
- vyjádří náladu hudební skladby

- orientuje se v základních prostorových tvarech
- rozlišuje tempové změny v hudbě
- koordinuje svůj pohyb
- zvládá správné držení těla
- zvládá taneční kroky
- umí jednoduché otáčky

#### 4. ročník

##### Žák:

- improvizuje na vlastní námět
- vyjádří tanečně kratší hudební skladby
- uplatňuje rekvizity
- jednoduše zhodnotí vlastní pohybový projev i projev jiného tanečníka
- zvládá plynulý harmonický pohyb celého těla
- obraty a otáčky provádí s dalšími tanečními kroky
- pozná a pojmenuje kroky tanců
- orientuje se v pohybu, zvládá své těžiště a jeho následný vliv na pohyb těla

#### 5. ročník

##### Žák:

- využívá náčiní
- tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu
- aktivně přistupuje k vytváření taneční kompozice
- při přípravě vystoupení spolupracuje s učitelem a ostatními žáky
- zvládá složitější partnerskou práci
- zvládá delší pohybové vazby na místě i v pohybu z místa
- taneční kroky zvládá v nejrůznějších vazbách
- skoky provádí ve vazbách s dalšími tanečními kroky

#### 6. ročník

##### Žák:

- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické i vztahové úkoly při improvizaci
- tanečně ztvární složitější hudební skladbu
- dokonaleji provede pohybové vazby
- ztvární nehudební podnět
- dbá na zdokonalování nejrůznějších pohybových prvků
- zvládá švihy, vlny, skoky, otáčky
- dokáže využít prostor při improvizaci
- dbá na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy

## 7. ročník

### Žák:

- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění
- účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- uvědomuje si principy prováděného pohybu a uplatňuje je ve svém pohybovém vyjádření
- hodnotí dodržování zásad optimálního postavení těla při provádění pohybových úkolů
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika
- uplatňuje bezprostředně emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině s rekvizitou a při pohybu s partnerem

## II. stupeň

### Školní výstupy

#### 1. ročník

##### Žák:

- používá improvizaci k pohybovému vyjádření
- dbá na čisté provedení pohybového úkolu
- uvědomuje si svůj pohyb v prostoru
- zvládá všechny probrané prvky u tyče i v prostoru
- zná taneční názvosloví
- dbá na koordinaci pohybu dolních končetin, horních končetin a hlavy
- uplatňuje získané dovednosti v jednoduchých i složitějších kombinacích

#### 2. ročník

##### Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové

- využívá své technické možnosti a prakticky uplatňuje bezprostřední emocionální a pohybový projev
- dotvoří kompozici individuálně nebo kolektivně
- vnímá a hodnotí choreografické dílo
- diskutuje o kostýmech
- spolupracuje s pedagogem na choreografii
- zapojuje se při řešení nových tanečních kroků

### 3. ročník

#### Žák:

- zapojuje se při řešení tanečního choreografického díla
- tvoří vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- je schopen vzájemné tvůrčí spolupráce s pedagogem
- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- je schopen prezentovat techniku tanečních kroků, tance
- je schopen samostatné práce
- vnímá kvalitu svého tanečního projevu
- je schopen zhodnotit svou práci a práci svých spolužáků

### 4. ročník

#### Žák:

- zapojuje se při řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, rekvizit)
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm
- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- je schopen prezentovat choreografickou tvorbu pedagoga i svou
- vnímá svou skupinu, která je jeho součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině
- užívá své dovednosti v tanečních technikách
- vnímá plynulost rytmizaci, zrychlování, zpomalování a využívá je při vlastním tanečním pohybu, projevu
- vytváří samostatně nebo ve skupině choreografii dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, stylu

## Studium pro dospělé

Výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně. Vzdělávací obsah studia i způsob organizace a realizace probíhá na základě učebního plánu platného pro základní studium II. stupně.

## **6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními potřebami**

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se uskutečňuje v souladu s platnou legislativou.

Škola může poskytnout základní umělecké vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami a to na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky, posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra a žádosti zákonných zástupců žáků. Po posouzení rozsahu a závažnosti postižení, nebo znevýhodnění a v souvislosti s požadavky vyplývajícími ze školního vzdělávacího programu bude vytvořen roční individuální vzdělávací plán, který schvaluje ředitelka školy.

Uchazeči o studium s tělesným postižením jsou do základní umělecké školy přijímáni s ohledem na architektonické řešení budov, škola je částečně bezbariérová.

## **7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se uskutečňuje v souladu s platnou legislativou. Žákům, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jejich studijního maxima.

## **8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy**

### **8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků**

Hodnocení žáka je vyjádřením poměru znalostí, dovedností a postoje vzhledem k míře zvládnutí očekávaných výstupů daných tímto vzdělávacím programem. Při hodnocení splněných stanovených vzdělávacích cílů je třeba vycházet z toho, jak žák jednotlivé složky učební látky pochopil a jak je realizuje. Při hodnocení dbáme na vhodnou formulaci tak, aby hodnocení bylo pro žáka motivující.

### **Kritéria hodnocení**

- pravidelná docházka do vyučování
- domácí příprava
- aktivita žáka v hodinách
- zvládnutí výstupů daného předmětu v rámci osobního maxima
- schopnost veřejné prezentace
- přínos, ochota a zodpovědnost při kolektivní práci

### **Způsob hodnocení žáků**

- žáci jsou hodnoceni systematicky a průběžně
- průkazným způsobem vedeme evidenci o každé klasifikaci žáka
- hodnotíme vždy konkrétní činnost, úkol, problém
- o výsledcích žáka informujeme zápisem do žákovské knížky zákonné zástupce
- žáci jsou vedeni k sebehodnocení a komunikaci s učitelem

Souhrnem všech hodnocení žáka se stává vysvědčení s klasifikačními stupni prospěchu dle Vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

## **8. 2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Smyslem vlastního hodnocení školy je získání pravdivého obrazu a o aktuálním stavu školy. Cílem je se získanými informacemi efektivně pracovat způsobem vedoucím ke zlepšování stavu na všech úrovních působení školy. Vlastní hodnocení školy vnímáme jako průběžnou činnost, na které se podílí vedení školy a všichni zaměstnanci.

### **Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:**

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání
- klima školy
- komunikace s učiteli, rodiči, žáky a veřejností